

Екатерина Адольфовна Вальтер-Кюне, 1870 – 1930
российская арфистка, музыкальный педагог

Родилась в Санкт-Петербурге в семье артиста Императорских театров, контрабасиста Адольфа Кюне. Общее образование получила в английском пансионе своей матери. Вышла замуж за У.Ф. Вальтера, потомственного почетного гражданина, управляющего фортепианной фабрикой «Шрёдер» в Санкт-Петербурге.

В 1888 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу игры на арфе у Альберта Цабеля, по классу фортепиано занималась у А.Г. Рубинштейна и Карла Лютша.

С 13-ти лет выступала с концертами. Играла сольные партии в концертах оркестра под управлением В.И. Главача в Павловском вокзале, с оркестром Итальянской оперы в Санкт-Петербурге и оркестром Российского музыкального общества. С 1890-х годов преподавала игру на арфе в Смольном институте, с 1904-го – в Санкт-Петербургской консерватории, с 1915-го – профессор 1-й степени. Среди учениц Екатерины Вальтер-Кюне – Ксения Эрдели.

По свидетельствам современников, игра Вальтер-Кюне отличалась большим артистизмом. Она выступала в аристократических салонах Петербурга, исполняла преимущественно транскрипции для арфы фортепианных сочинений классического репертуара и собственные сочинения, созданные на популярные темы. Ее транскрипции, виртуозные парафразы и фантазии на темы из опер «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» Дж. Верди значительно расширили концертный репертуар для арфы.

В 1917 эмигрировала в Германию. Скончалась в 1930 году в Ростке.